

2026년 '북한민속' 특별전 전시계획(안) 보고

'26. 4. 10.(금)/전시운영과

□ 전시목적 및 방향

- 분단 이후 단절된 북한의 민속문화를 종합적으로 소개함으로써 한민족의 생활문화와 전통의 공통성과 다양성을 이해
- 남북 문화교류의 기반을 마련 및 북한이탈주민의 생활문화의 다양성 조명 통해 민족 정체성과 평화 공존의 가치 제고
- 파주관에 북한 전시관 설치 추진: 남과 북 사이에 박물관이 있다! 세대와 세대를 잇는 박물관
 - ※ 북녘 가까이 묻히고자 하는 실향민, 탈북민을 위한 동화경모공원(파주 탄현)과 같이 북한 최대 유물을 소장하고 있는 파주관

□ 전시개요

- 전시제목:
 - 국문: 제로^{ZERO}: 민속의 길에서 북한을 만나다.(가제)
 - 영문: The North Korea
- 전시내용: 우리관 소장 북한 지역 민속품 소개
- 전시기간: 2026. 8. 12.(수) ~ 2. 14.(일)(예정) / 187일간
 - ※ 오프닝은 8. 11.(화) 14시 예정
- 전시장소: 국립민속박물관 기획전시실 1
- 전시자료: 금강산유람기(金剛山遊覽記) 외 관련자료 490건 502점
 - 수증 해주항아리 108점은 가등록 후 별도 선정(598건 610점)

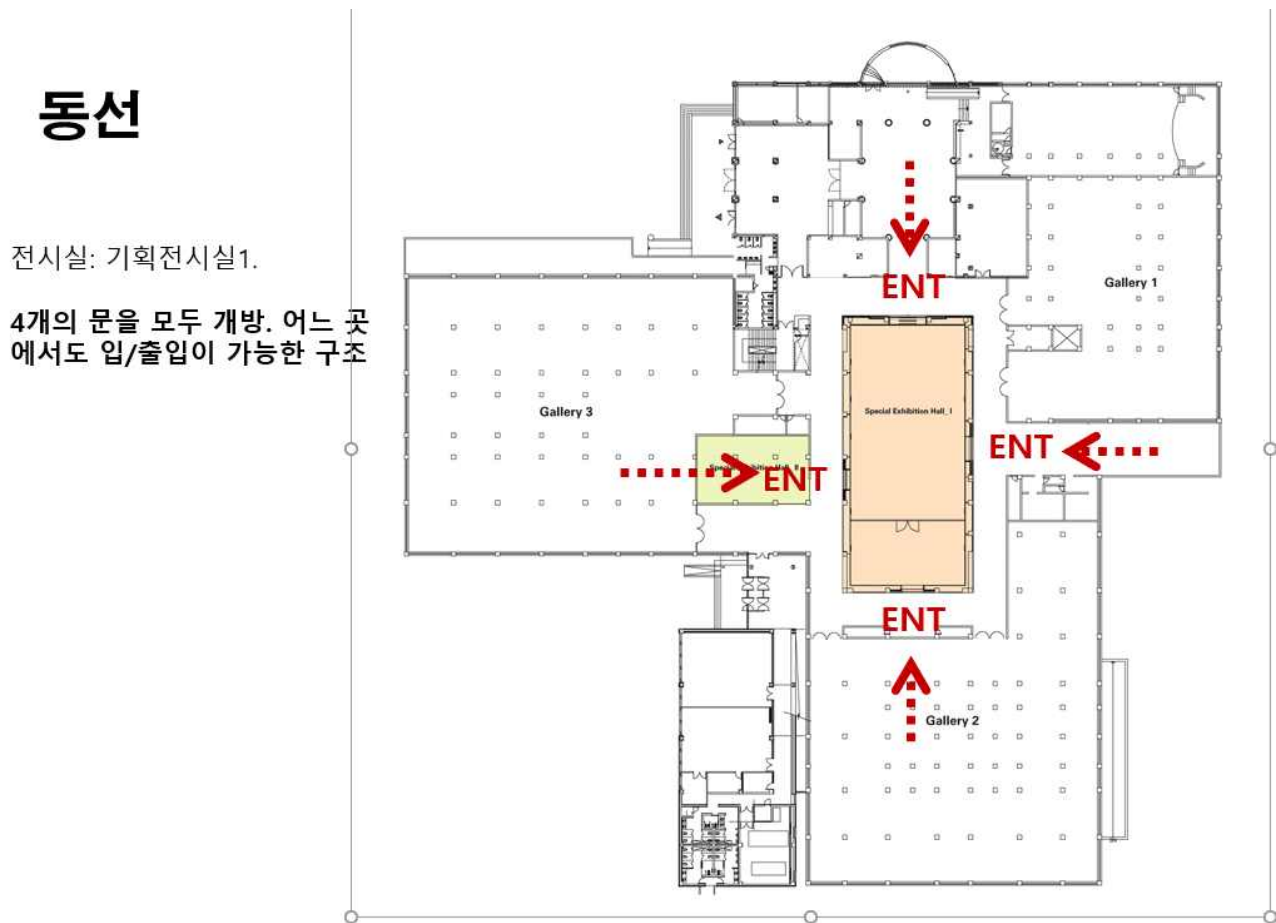
□ 세부 사업 내용

○ 전시 구성(안): 점(유물)-선(부별 주제)-면(전시 공간 Zone)

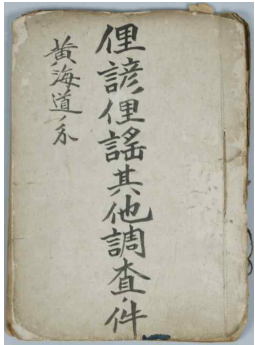
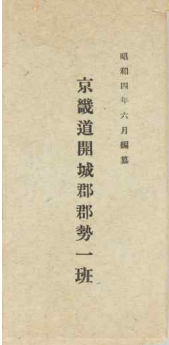
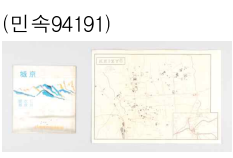
구분	주제	개요
프로 로그		남과 북은 같은 문화적 줄기를 공유하고 있지만, 북녘의 산과 바다, 그리고 거친 바람은 그곳 사람들의 일상을 우리와 조금 다른 모습으로 빚어냈습니다. 이번 전시에서는 한반도 북쪽 끝에서 불어오는 강인한 생명력과 척박한 평야가 만들어 낸 화려한 예술, 소박한 음식, 실용적인 생활 방식들을 마주하려 합니다. 멀게만 느껴졌던 북한의 황해도·평안도·함경도가 사실은 우리와 같은 삶의 밑바탕 위에서 결은 다르지만 다채롭고 아름다운 기억을 쌓아왔는지 찾아보는 첫걸음을 이번 전시와 함께 시작해 보시기 바랍니다.
Zon e I	각자의 기억	이북은 민속적 뿌리를 두면서 자연환경에 따라 서로 조금씩 다른 생활문화를 빚어냈습니다. 넓은 평야와 바다를 품은 황해도는 상대적으로 풍성한 물산을 바탕으로 해주 중심의 전통 공예와 탈춤 등 풍성한 민속문화와 예술을 꽃피웠습니다. 중국으로 이루어지는 길목에 자리잡은 평안도는 공동체 정신이 담긴 농사 관련 서도민요와 놀이를 비롯해 평양냉면 등의 담백한 식문화를 일궈오며 중심의 역할을 해왔습니다. 험준한 산과 혹독한 추위를 견뎌야 했던 함경도는 강인한 생명력이 돋보이는 실용적인 생활 방식을 발전시켰습니다. 이처럼 닮은 듯 다른 한반도 북부의 민속과 생활문화의 모습을 직접 확인해 보시기 바랍니다.
Zon e II	마주한 서로	북한의 세 지역의 개성이 담긴 네 가지 대표적인 주제를 통해 그곳의 삶을 더 가까이 들여다 봅니다. 나쁜 기운을 쫓고 웃음을 전하던 황해도의 탈은 역동적인 민속 예술의 정수를 보여줍니다. 서해안의 풍부한 물산을 담아내던 해주반과 반닫이, 그리고 해주항아리는 실용적이면서도 장식적이며 그리고 색채적인 아름다움을 자랑합니다. 마지막으로 척박한 환경을 이겨내기 위해 즐겨 먹던 평양냉면과 개성만두는 소박하면서도 넉넉한 북녘 사람들의 마음이 담겨 있습니다. 이 유물들 속에 깃든 이야기를 따라가며 우리와 닮은 그들의 일상을 마주해 보시기 바랍니다.
Zon e III	하나의 추억	남북이 함께 사랑해 온 민족의 영산(靈山), 금강산은 서로의 마음을 잇는 중요한 존재입니다. 오래전부터 선망의 대상이었던 금강산 유람은 선조들이 남긴 유람기와 그림 병풍 속에 애정 어린 시선을 받아왔습니다. 또한 해외로도 유명한 금강산은 외국인 화가들에게 조금은 다른 모습을 자아냈습니다. 우리가 함께 아껴가야 할 이 아름다운 금강산의 풍경이 그림기만 합니다.

에필로그	전시를 통해 마주한 북녘의 일상은 낯설기보다 어딘지 모르게 정겹고 우리와 닮아 있음을 느끼셨을까요? 향아리와 벼루, 소반, 반닫이 그리고 모두가 그리워하는 금강산의 절경은 우리가 서로 떨어져 있는 시간 속에서도 여전히 같은 정서적 갈래를 공유하고 있음을 느끼게 해줍니다. 북한의 황해도·평안도·함경도 지역의 다채로운 삶의 흔적들이 단순한 과거의 유물이 아니라, 내일을 향해 함께 걸어갈 소중한 공감의 마중물이 되기를 바랍니다. 우리가 공유가 이 따뜻한 추억들이 훗날 남과 북의 마음을 다시 잇는 가장 단단한 매듭이 되어줄 것입니다. 남과 북 사이에 박물관이 있어야 하는 이유이기도 합니다.
------	--

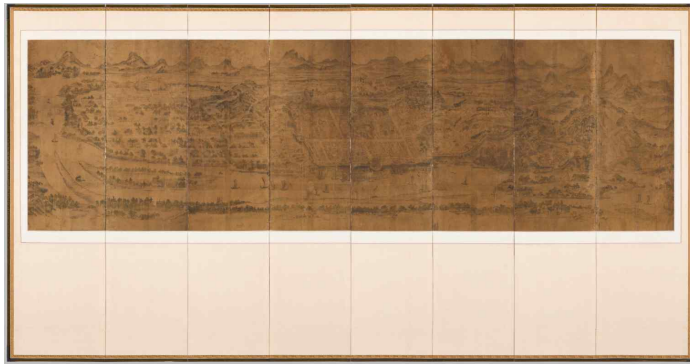
○ 전시 공간 구성 계획(안)



o Zone별 세부 구성(안) : 순서적인 부가 아니라 모음별 설명

구분	주제	주요 전시 내용	
		유물	미디어
프로로그		 영상① 전시 인트로(박연폭포 모티브) 영상 파사드 : 2부의 해주항아리 군 위로 투명한 천을 사용하고 유상곡수와 냉풍기를 이용하여 폭포수 물 위를 걷는 듯한 모습을 정중앙에서 구현한다. 기억의 무늬를 씌운다.	
Zone I	각자의 기억	이언이요조사집(황해도) (민속24518) 동국지도 황해도 (민속30885) 경기도 개성군 관내도(민속80061)    영상② 황해도: 유물과 유적을 연결한 슷다큐 개성부전도 (민속80059) 경성 인천 수원 개성 (민속94191) 해주묵(海州墨) (민속1268) 해주묵(海州墨) (민속5265)     영상③ 북한민속 홍보 영상 (작업 중)  개성 (민속87541) 해주오씨 족보 (족보100) 해주최씨고사정파보 (족보145) 벽온신방 (민속107874 가등록)    	
	평안도	을밀대(민속91593) 	영상④ 평안도: 유물과 유적을 연결한 슷다큐

평양성도 8폭 병풍(민속82479)



동국지도평안도(민속30884)



자수인물화
(민속57115)



평양의 동문(민속40792)



평안도대신할머니무신도
(민속72653)



감홍마지도
(민속72615)



천하신장도(민속72685)



의기 계월향 초상
(민속40438)



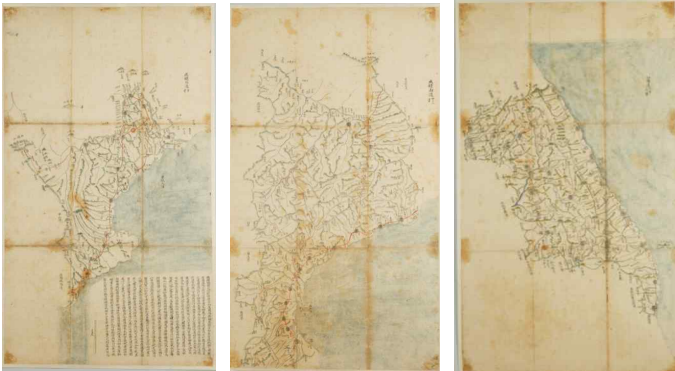
義妓 桂月香 肖像

임진왜란 평양성 함락시 왜장 고니시 유키나가의 목을 베고 죽어, 남쪽의 논개와 더불어 조선 여인의 충절을 대표하는 의기를 그린 최고의 여성 초상화, 1815년에 그려 평양 장향각에 걸고 해마다 제사, 1921년 이후 행방 묘연, 2008년 일본 교토에서 발견 후 우리나라로 환수된 후 우리관 소장

- 김소월의 시
진달래꽃, 가
는 길, 산유
화, 초혼 등
평북과 관련
된 시 소개,
정주가 고향
인 백석의
나와 나타샤
와 흰당나귀,
여승 등 소
개

평안도 다리굿
김수남



	만인산(민속79836)  1887년 안주목 사람들이 관서병마절도사 이종승에게 바친 수산繡傘으로 휘장에는 절도사의 공을 칭송하는 글과 총 1,526명의 이름이 수놓아져 있다. 만인산(민속63238) 만인산(민속50504) 만인산(민속39786) 회천군수 김영철 초산부사 이만기 개성유수 한돈  위원버릇돌 장식판 민속56970) 벼루(민속56985) 벼루(민속56986) 	영상 ⑤ 신부 혼례: 시간의 결-북한민속전 유물의 인물 모습에 서사를 결합하여 북한 자수장인의 바느질 모습을 보여주는 영상 영상 ⑥ 서도소리 공연
함경도	동국지도 함경북도 (민속30882) 동국지도 함경남도 (민속30883) 동국지도 강원도 (민속30886)  산수화 조선원산향 김기산(민속40425)  원산(元山) 학자와 그 제자들 (민속40785) 원산(민속40783) 원산지도(민속80727) 	영상 ⑦ 함경도: 유물과 유적을 연결한 숫다큐-원산: 기산 김준근의 그림 함경도 망목굿 김수남 

개성 남대문
(민속28701)



평양 대동강
(민속25550)



함남 원산 거리
(민속26197)



함남 원산 풍경
(민속26219)



함남 함흥 시장
(민속26265)



회령 무격
(석남928)



압록강 철교
(민속26490)



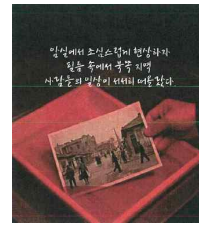
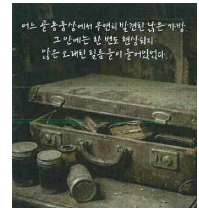
원산명소(元山名所)
사진엽서 (민속105626)



함북 청진 항구
(민속26259)



영상⑧ 미현상
필름 속 사진
들: 우연히 발
견한 필름을
현상하며 옛날
북한 지역 사
람들의 모습을
현재 전시까지
이름



꼭쇠(북청사자탈)
(민속9364)



별신굿북청사자놀이
풍속화(북청사자춤)(민속24456)



탈(사자)(민속34849)



봉산탈춤-취발이 아들
인형(민속100988)



봉산탈춤-영감(민속100993)



먹중(석남1954)



영상⑨4컷 만
화: 북청사자놀
음



영상⑩인터뷰
영상⑪봉산탈
춤

Zone III	하 나 의 추 억	봉산강녕탈춤 풍속화(봉산탈춤) (민속23753)  풍속화(봉산탈춤) (민속23760)  풍속화(봉산탈춤) (민속23752) 	
		식 (먹 거 리) 백자청화철화국화 문호(민속72468)  해 주 항아리 (해 주244)  해 주 항아리 (해 주245)  해 주 항아리 (해 주246)  평양냉면(아카이브00910144)  개성만두(아카이브00023880) 	영상⑫4컷만화: 겨울 평양냉면 과 함흥냉면  영 상 ⑬4컷 만화 :만두와 떡국  영 상 ⑭ 백석의 국수(농마국수/ 시낭송) 
		주 (가 구) 해주반/박천반달이 해주반(海州盤)(민속71097)  박천 반달이(민속62484) 	영상 ⑮ 4컷만 화: 해주반  영 상 ⑯ 제작과 정(해주반)
Zone III	하 나 의 추 억	금강산 금강산유람기(민속62328) 	영상 ⑰ 서예와 함께 유람기 영상(실사판)  영 상 ⑱ 금강산 의 하루 그리

금강산도10폭병풍(민속75701)



금강산도8폭병풍(민속47247)



금강산도(민속18501)



금강산도10폭병풍(민속70796)



고급담배는 평양산^産

전매제도가 있던 일제강점시대부터 평양은 제조와 유통의 중심 즉 북한담배문화의 중심지로 고급브랜드 이미지를 가지고 있어 “평양가면 담배 좀 사와” 라는 말까지 나왔다.

고 사계(실사판): 가곡 음향 삽입(그리운 금강산)

영상^⑩ 살아 움직이는 금강산 병풍(애니)

금강산도 10폭 병풍(민속99916)



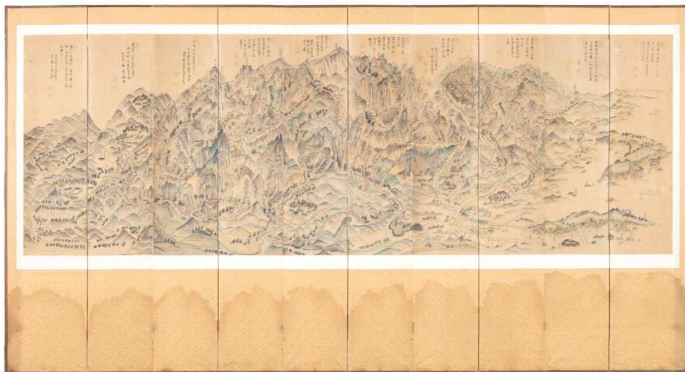
금강산도 10폭 병풍(민속75775)



담배(민속40018)



금강산도 10폭 병풍(민속75341)

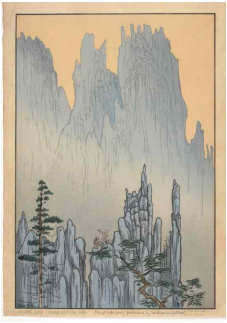
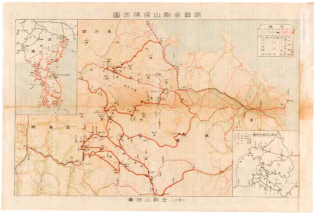


금강산전도 8폭 병풍(민속30508)



금강산도 화첩
(민속30012)



	금강산춘경도 (민속39651)  금강산행기 (민속99089)  백자청화산형연적 (민속79796)  금강산도(민속40800)  조선금강산탐승지도(민속102599) 	
에필로그	끝맺음. 전시 후기. 개성 전경(유수 작가 작품)	영상²⁰전시 후기 V-log